TERRITORIO

TERRITORIO

Se podria decir segùn nuestro criterio
que la arquitectura y el urbanismo no pueden
entenderse únicamente como disciplinas
orientadas a la construcción de espacios físicos
,en vez de como prácticas estrechamente vinculadas
con las transformaciones sociales, culturales,
ambientales y territoriales.En el trabajo
se evidencia que la ciudad es un sistema complejo
, en constante cambio, donde las decisiones
proyectuales tienen un impacto directo sobre
la calidad de vida de las personas y sobre el medio
ambiente.
Ensintesis , las distintas posturas teóricas
analizadas demuestran la necesidad de repensar el r
ol de la arquitectura frente a los desafíos
contemporáneos, promoviendo
intervenciones más sostenibles,
inclusivas y respetuosas del contexto.
Entender las relaciones entre territorio,
sociedad y naturaleza permite desarrollar una
mirada crítica que trascienda la resolución
técnica de los problemas y contribuya a la
construcción de ciudades más equitativas,
habitables y resilientes.
En sintetesis, el estudio
de estas teorías constituye una
herramienta fundamental para la
formación del arquitecto, ya que
aporta criterios para interpretar la
complejidad del entorno y proyectar
espacios que respondan tanto a las
necesidades actuales como a las futuras

Sin embargo, ese trabajo es sólo posible luego de haber identificado algunos contornos relacionados con la escala antropogeográfica de la intervención arquitectónica y con la problemática inherente al aspecto formal de esta intervención, en la hipótesis de que sea posible individuar para su estudio el problema de la forma arquitectónica. Desde

Se refiere a una ciencia que es a antropogeografica que incluye la geografia-antropologia-arquitectura

Es necesario con todo individuar los límites de esta área para establecer una coordinación entre los diversos estudios, pero también para determinar cuál sea el campo propio y específico de la arquitectura como ambiente total, diferenciado de la geografía científica. Pierre George en su reciente libro *Géographie Active* dedica el primer capítulo a una discusión general de las diversas teorías sobre la geografía a partir de las ideas de Alexander von Humboldt a través de las doctrinas del determinismo geográfico y a las relaciones entre historia y geografía [4] hasta llegar a la doctrina del «Landschaft». Frente a la geografía aplicada que se desintegra en diversas disciplinas especializadas, propone una disciplina científica cuyo objetivo sea la descripción global de todos los estratos y relaciones que definen un ambiente físico mediante una articulación operativa de sus «regiones geográficas», descritas éstas en base a sus elementos potenciales [5]

Era para esto fundamental determinar de hasta donde llega la geografia en primer lugar.Cita un libro importante de geografia

A juzgar por las declaraciones de los propios geógrafos parece que por exclusión podemos atribuir a la arquitectura (más allá de las áreas de superposición que, no tratándose de terrenos acotados de caza, pueden útilmente continuar siendo comunes a ambas disciplinas) dos campos concretos de trabajo.

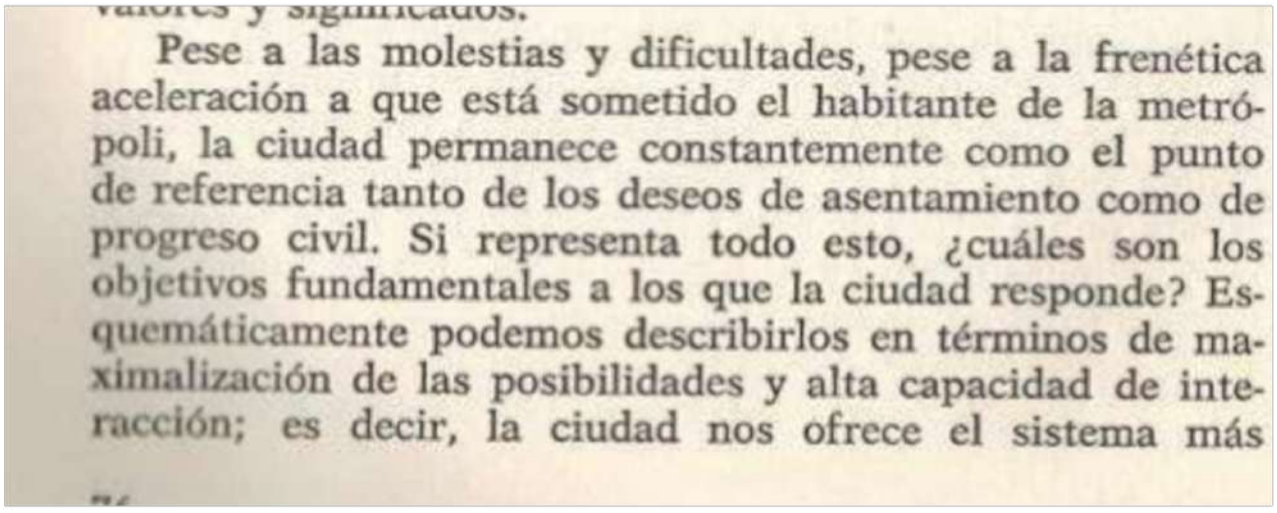
se pueden atribuir a la Arquitectura mas alla de terrenos de caza

En cambio, el segundo campo no depende de los problemas de escala, sino que de una forma más interesante aclara las perspectivas de las dos disciplinas caracterizando a una como disciplina descriptiva, y a la otra como disciplina proyectual. La geografía no hace proposiciones; por ello la podríamos muy bien definir como una ciencia del presente espacial, aunque también indague las relaciones y la constitución; además, parece desinteresarse de aquellos aspectos formales de dicho presente que tienen estrecha relación con su significado y su carácter. En terminología semiológica diríamos que, si bien trabaja sobre el signo ambiental tanto a nivel sintagmático como a nivel paradigmático, no parece atribuir a éstos valor alguno de comunicación estética.[6]

Cambia la arquitectura y la geografia en relacion a la escala

El tercer grupo de estudios dedicado a problemas y experimentaciones de estructuración formal de la arquitectura a gran escala, y que no podemos dejar de tener en cuenta, ha analizado básicamente los problemas de la forma urbana. En el transcurso de la civilización humana, la ciudad representa el esfuerzo más notable de una transformación completa del ambiente natural, el paso más radical del estado de naturaleza al estado de cultura con la creación de un «microclima» particularmente adecuado para el desarrollo de algunas de las relaciones humanas fundamentales.

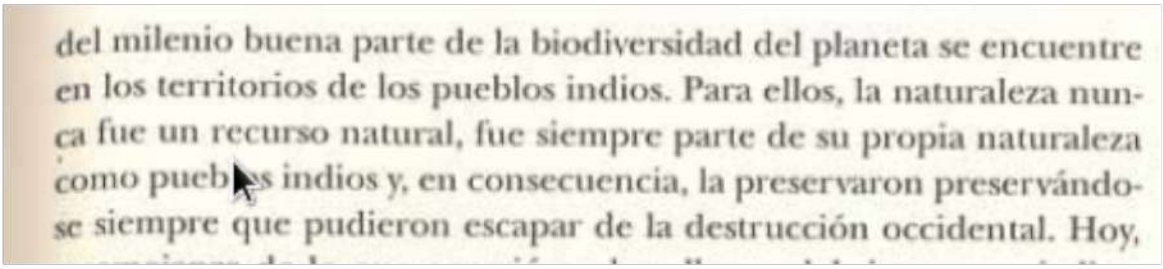
La tercera condicion a analizar es la forma urbana



Pese a las molestias y dificultades, pese a la frenética aceleración a que está sometido el habitante de la metrópoli, la ciudad permanece constantemente como el punto de referencia tanto de los deseos de asentamiento como de progreso civil. Si representa todo esto, ¿cuáles son los objetivos fundamentales a los que la ciudad responde? Esquemáticamente podemos describirlos en términos de maximalización de las posibilidades y alta capacidad de interacción; es decir, la ciudad nos ofrece el sistema más

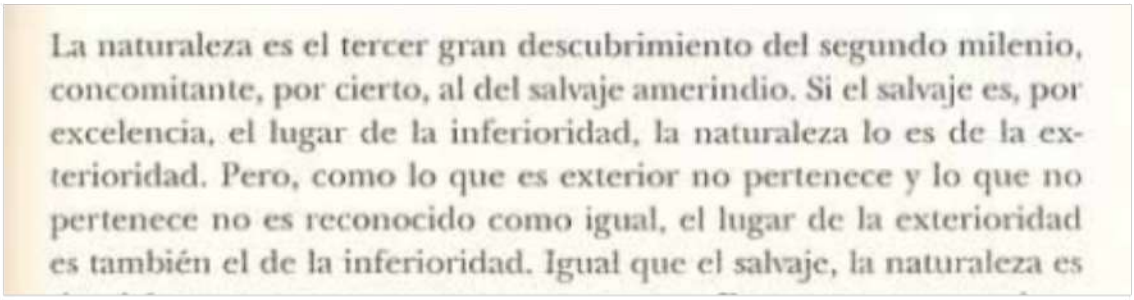
La ciudad por los ritmos actuales de vida esta en constante movimiento

AMBIENTE



del milenio buena parte de la biodiversidad del planeta se encuentre en los territorios de los pueblos indios. Para ellos, la naturaleza nunca fue un recurso natural, fue siempre parte de su propia naturaleza como pueblos indios y, en consecuencia, la preservaron preservándose siempre que pudieron escapar de la destrucción occidental. Hoy,

Para los indios la naturaleza ocupaba un lugar natural y los pueblos originarios tienen mas contacto con esta



La naturaleza es el tercer gran descubrimiento del segundo milenio, concomitante, por cierto, al del salvaje amerindio. Si el salvaje es, por excelencia, el lugar de la inferioridad, la naturaleza lo es de la exterioridad. Pero, como lo que es exterior no pertenece y lo que no pertenece no es reconocido como igual, el lugar de la exterioridad es también el de la inferioridad. Igual que el salvaje, la naturaleza es

La naturaleza es el descubrimiento de la segunda mitad del siglo XX algunos como en super estudio plantean la logica de un noble salvaje

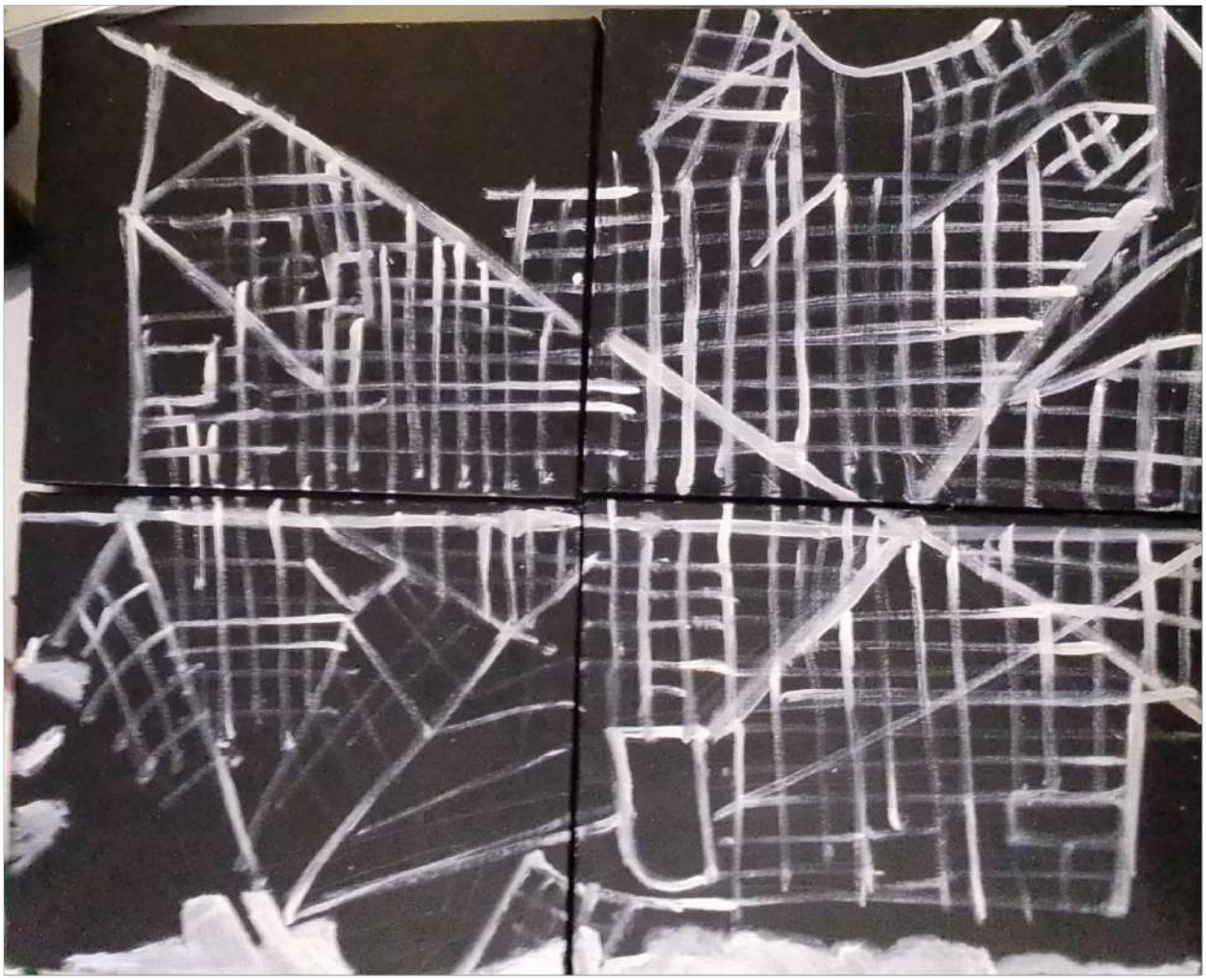
BARCELONA 1982

Estrategia de "Acupuntura": En las primeras etapas, se recurrió a intervenciones fragmentarias y pequeñas operaciones que recomponían la ciudad desde el proyecto arquitectónico

Josep Maria Montaner propone una distinción entre las intervenciones fragmentarias y las de gran escala.

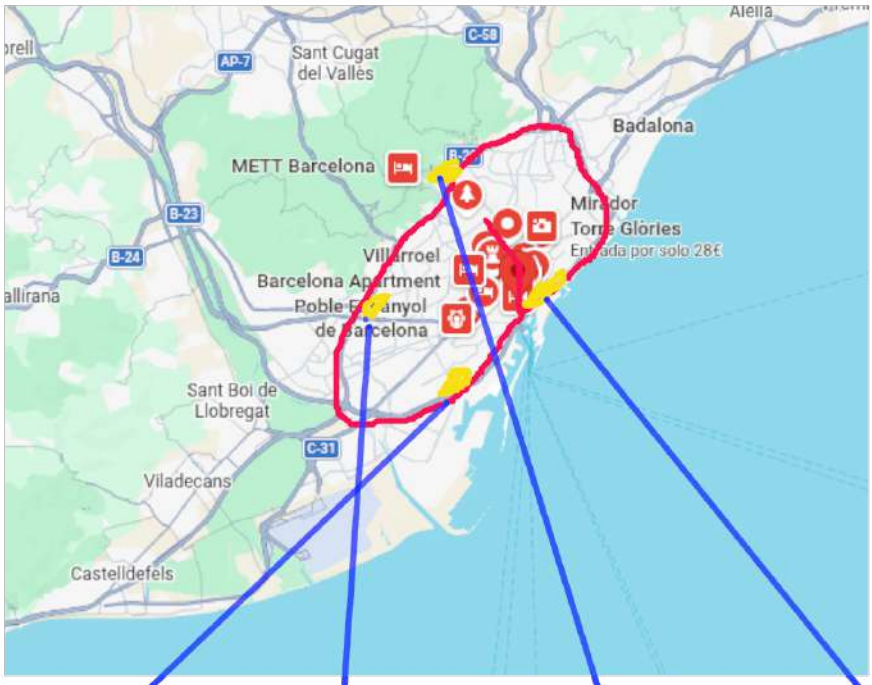
En una primera etapa (1979-1986), Barcelona aplicó la "acupuntura": pequeñas plazas y parques en centros históricos para recuperar el tejido social. Con los JJOO, el modelo mutó hacia grandes "áreas de nueva centralidad". Finalmente, hacia 2004, el modelo derivó en la aplicación de "prótesis": objetos arquitectónicos aislados y autónomos (como en Diagonal Mar) que no se relacionan con la trama urbana tradicional y responden más a intereses de grandes operadores inmobiliarios que a la vida del barrio.

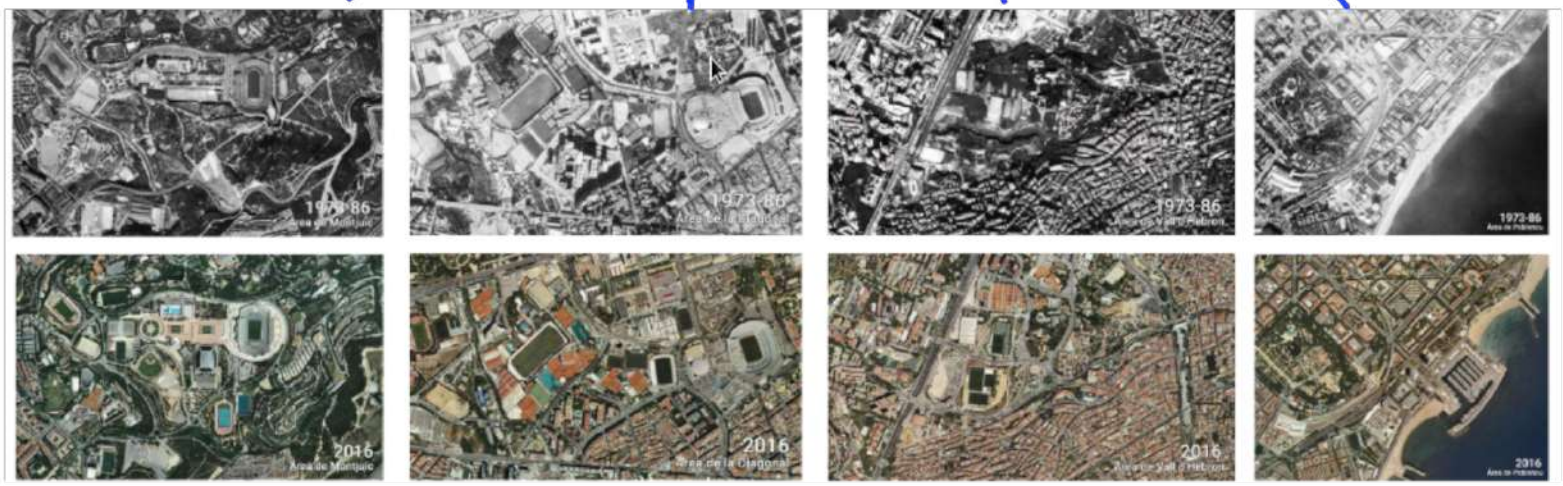
Plano Noli de Barcelona



Este plan urbano segrega en 4 nodos o puntos toda la infractructura: Montjuïc,, Vila Olímpica (Poblenou),Vall d'Hebron y Diagonal.

ara conectar estas realidades topográficas
tan diversas, fue imprescindible la construcción
de las Rondas (cinturones de ronda). Esta
infraestructura lineal, que recorre el perímetro de
la ciudad, permitió desviar el tráfico del
centro histórico y vincular de forma rápida los cuatro
nodos olímpicos, adaptándose tanto
a la línea de costa como a la falda de la montaña





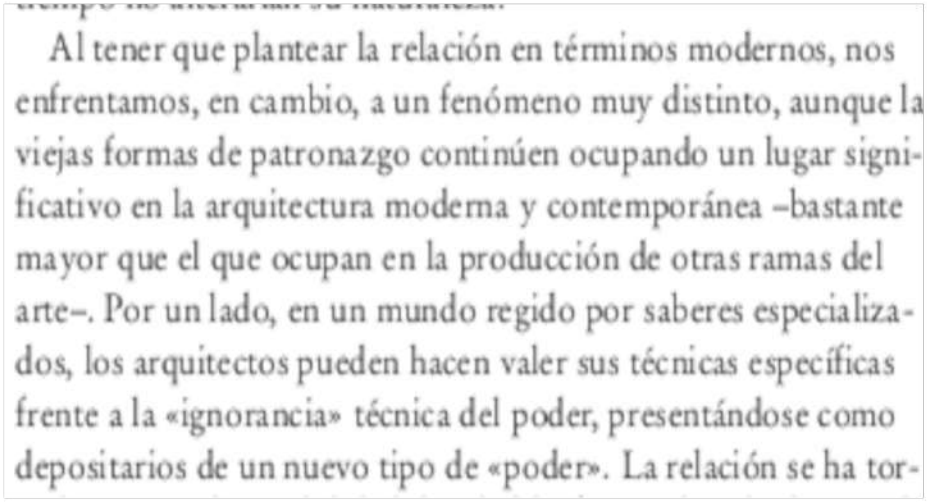
Diagonal Montjuic Vall d'Hebrom Villa Olimpica

PODER

MARCO TEORICO DE PODER

Consideramos que la Arquitectura es algo que exite hace más de 10.000 años, que fue ejercidad con o si arquitectos. Con o sin comitentes. Que en la actualidad se da un mezenazgo que no es como el del Renacimiento.
Si no un mezenazgo en el que intercede: La Politica, las instituciones sociales y el Capital. En este ultimo periodo El Capiltal cobro más fuerza. Pero hubo peridos de Dictadura en que se daban con un control de otra manera.

PRINCIPE MAQUIABELO



Al tener que plantear la relación en términos modernos, nos enfrentamos, en cambio, a un fenómeno muy distinto, aunque la viejas formas de patronazgo continúen ocupando un lugar significativo en la arquitectura moderna y contemporánea –bastante mayor que el que ocupan en la producción de otras ramas del arte–. Por un lado, en un mundo regido por saberes especializados, los arquitectos pueden hacen valer sus técnicas específicas frente a la «ignorancia» técnica del poder, presentándose como depositarios de un nuevo tipo de «poder». La relación se ha tor-

PRINCIPE MAQUIABELO

Comencemos por aquella forma clásica de las relaciones entre arquitectura y poder, la institución del mecenazgo. Desde nuestro punto de vista, interesa destacar dos de sus características: por un lado, que planteaba relaciones entre personas, mediadas por el encargo artístico; por otro, que el lugar de la subordinación y el sentido de las relaciones de poder no se discutían. Discutir este último aspecto podía ser un privilegio individual, tolerado en un genio como Miguel Angel, pero las rebeldías excepcionales, aunque auguraran futuros cambios en la relación, por mucho tiempo no alterarían su naturaleza.

LA VIOLENCIA EN EL ESPACIO: UNA PROBLEMATICA EN DESARROLLO

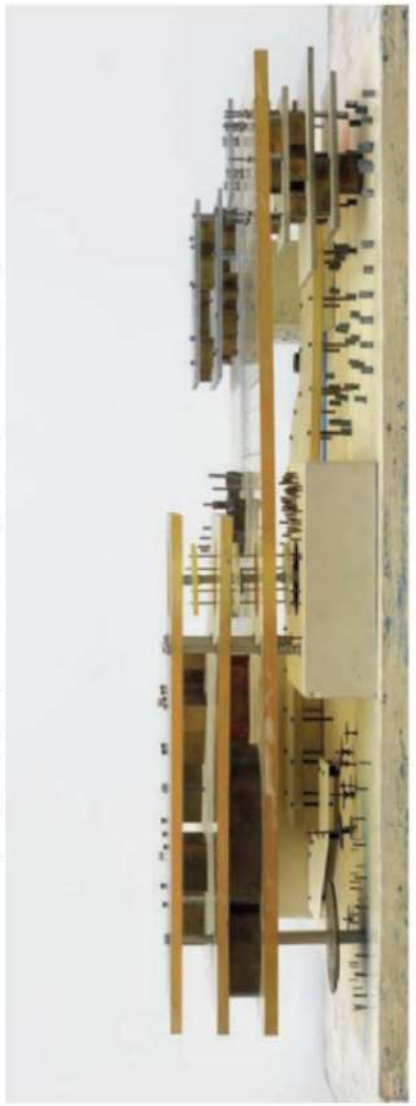
La violencia se encuentra no sólo en las características mismas de estos programas, sino también en sus modalidades de implementación. Parques o complejos habitacionales diseñados y edificados por imposición, sin consenso ni control, no son sólo infraestructura sino la evidencia material y espacial de un régimen que quiso reorganizar la ciudad y el campo de manera radical.

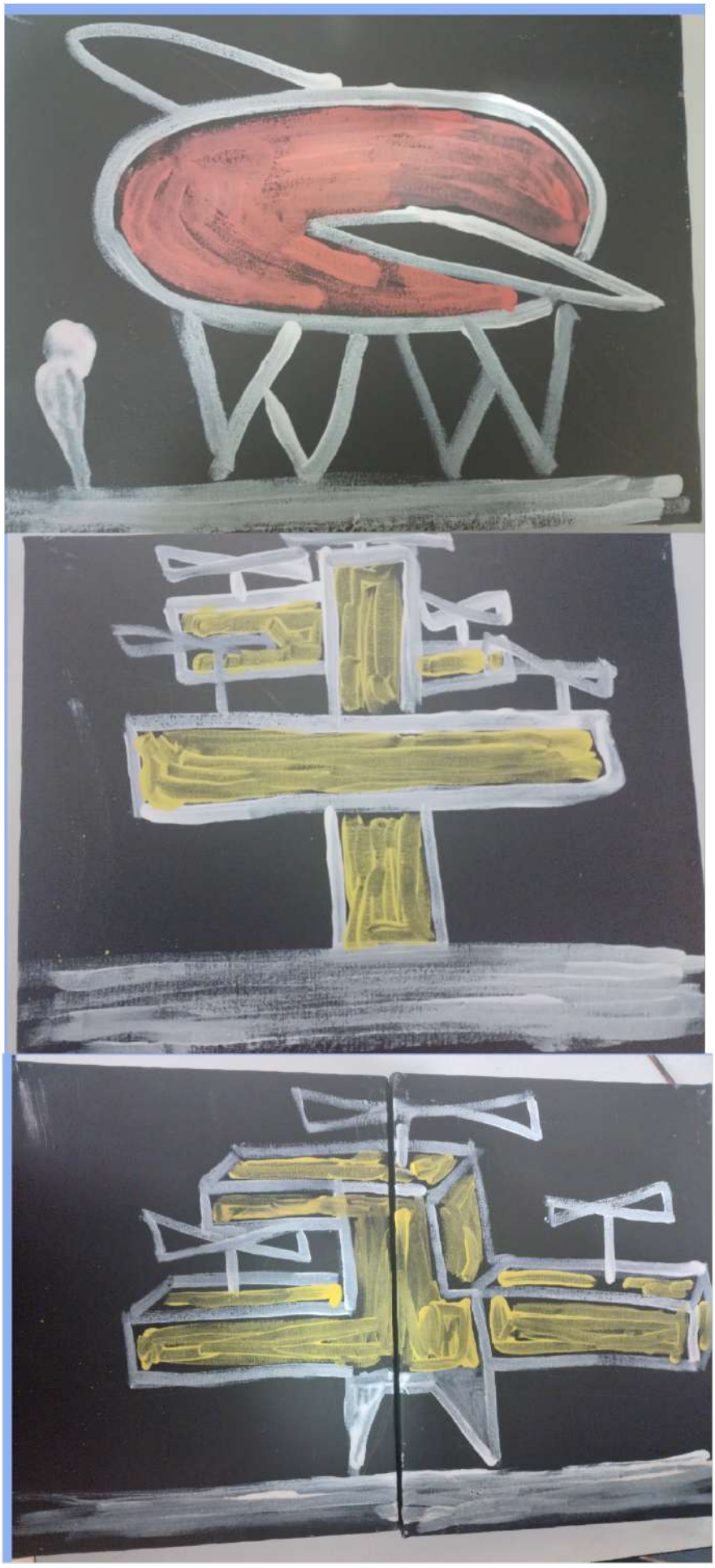
IMAGINARIOS

La ciudad se puede concebir desde diferentes tiempos y espacios.
Se pone en juego la mirada del individuo desde diferentes perspectivas.
En la visión del individuo entra en juego lo sensorial desde distintos aspectos, que no necesariamente se limitan a los cinco sentidos.
No se prioriza lo general, sino la individualidad de cada persona.
La imagen ambiental es un proceso bilateral entre el observador y el medio ambiente.
El concepto de imaginabilidad puede referirse tanto a algo amorfo como a algo definido.
Los planos del imaginario deben ser, al menos , legibles.
Se puede definir el estudio de la ciudad desde dos perspectivas históricas:
Depende de la huella que dejaron los procesos históricos en la ciudad.
Depende de la estructura de la ciudad y de aquello que entendemos como síntesis.
Se puede decir que se llega a la representación simbólica cuando existe no solo una representación , sino una ambigüedad de representaciones.
Se podría decir que, cuando el sujeto se abstrae del sign ificado simbólico,
se produce una construcción muy fuerte del imaginario.

El proyecto constaba de 6 sectores Yellow secotr, Oran
gue sectro red sector, tambien del
sector interior, lague secotr y largue yellow secotr

NEW BABILON





Algunos redibujos de nuevas ciudades de New Babilon

New babilon se organizaba como un
oroyecto que colocaba seis sectores
que posaban sobre las cuidades
del futuro desaparecidas.

Fue construido con 3 elementos
colagues, croquis y maquetas
por el artista Constatine

Hacia Constand el trabajo que citan
en Ciudad Colgaue. Recortar planos
y hacer planos-montajes.

Para definir una propuesta. Las maquetas
que el fabricaba y experimentaba eran
de plastico o polietileno.

New Babilon era una ciudad ideal, que
seria habitada por el "Homo Ludens"
un ser ficticio creado basandose en un
hombre ideal o una sumattorias de hombres
que realizaban tareas recreativas

UTOPIAS

El estudio de las utopías en la arquitectura y el urbanismo permite comprender cómo, a lo largo de la historia, distintos autores y movimientos imaginaron nuevas formas de habitar y organizar la ciudad. Propuestas como las de Archigram, Superstudio o Team X, junto con los aportes de Lewis Mumford, evidencian que las utopías no solo representan ideales difíciles de alcanzar, sino también herramientas críticas para cuestionar el presente y proyectar futuros posibles.

La ciencia ficción, la tecnología y la imaginación aparecen como elementos fundamentales en la construcción de estos modelos, donde la flexibilidad espacial, la transformación del territorio y la redefinición de las relaciones sociales buscan superar las limitaciones de la ciudad tradicional. Al mismo tiempo, estas propuestas ponen en debate el papel del Estado, la propiedad, la memoria y la identidad colectiva dentro del espacio urbano.

En definitiva, las utopías arquitectónicas no deben entenderse únicamente como proyectos irrealizables, sino como ejercicios de reflexión que permiten analizar la realidad existente, imaginar alternativas y ampliar las posibilidades del diseño urbano.

De este modo, funcionan tanto como un teatro de la memoria, al recuperar experiencias y modelos del pasado, como un teatro de la profecía, al anticipar escenarios futuros que invitan a repensar la ciudad y la sociedad.

tido, como un renacimiento. La ciencia ficción se identifica con megaedificios, envases desechables, variabilidad de módulos enganchables, parrillas sobre las ciudades —tabla de planchar sobre Estocolmo,

Hasta cierto punto, desde luego, la ciencia ficción es arquitectura moderna con todos sus supuestos a la antigua respecto a la determinación racional del edificio sobreviviendo intactos, aunque un tanto histéricamente exacerbados. Es decir, mientras la metodología, el

No obstante, la ciencia ficción, que puede ser, por tanto, pura o Pop, a pesar de todos sus gestos proféticos, puede ser considerada también como el reverso de lo revolucionario. Al fin y al cabo, la

Se ha divulgado ya aquí una actitud ante el futurismo, la celebración de *force majeure*, una manifestación nacionalista y esencialmente pre-1914, y a esto podríamos añadir la observación de Kenneth Burke según la cual la propensión futurista consistía en hacer del abuso una virtud. A la protesta de que las calles son ruidosas, se replicaba de

Mas si Archigram podría representar una incitante fusión incidental y accidental de los modelos retrospectivos y prospectivos, el Team X, debido a su organización flexible y a la diversidad de sus manifestaciones, es de más difícil caracterización. El Team X encontró

New Babilon se maneja como una
UTOPIA perfecta donde el mundo
vivira del recreo y el juego ludico
en vez de destruir la ciudades
simplemente del mundo se posaran en el.